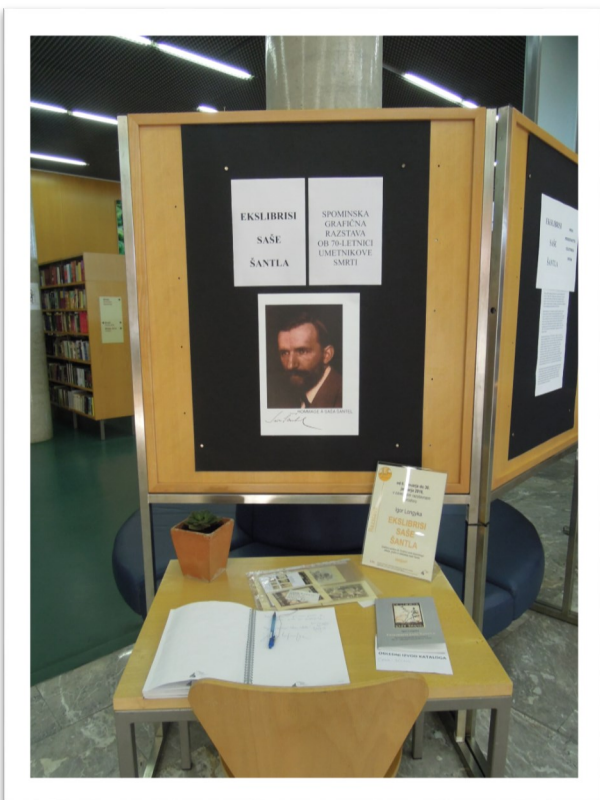




Knjižnica ima dva glavna razstavna prostora:
na oddelku za mladino in v osrednjem delu
prtiličja.

Če želite razstavljati pri nas, se obrnite na
koordinatrico prireditev **Tino Podgornik**.

Kontakt:

T: 05/33-09-111

M: 031-357-005

E: tina.podgornik@ng.sik.si

Razstave v Goriški knjižnici 2016/2

**Goriška knjižnica
Franceta Bevka Nova Gorica**

Trg Edvarda Kardelja 4

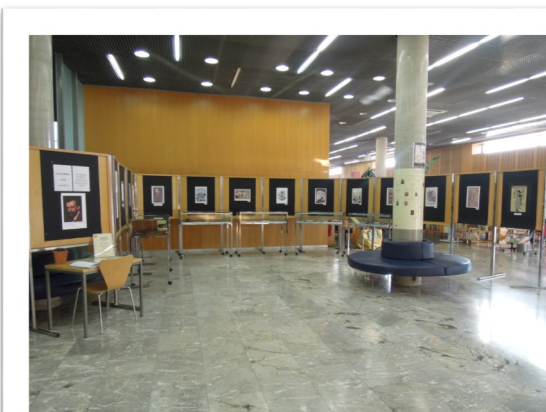
5000 Nova Gorica

T: 05 / 330 91 00

E: goriska.knjiznica@ng.sik.si

W: www.ng.sik.si

Urnik
ponedeljek–petek 7–19
sobota 8–13



Fotografije: arhiv Goriške knjižnice

Ekslibrisi Saše Šantla

Spominska grafična razstava ob
70-letnici smrti slovenskega slikarja,
grafika in skladatelja Saše Šantla
(1883–1945)

Igor Longyka

**Od 6. do 30. januarja 2016
v osrednjem razstavnem prostoru**

O razstavi

Slikar, grafik in skladatelj Saša Šantel se je (z imenom Aleksander) rodil v Gorici, 15. marca 1883.

Mladi Aleksander je že v družinskem krogu dobil prve spodbude in nauke o slikanju in glasbi, gimnazijsko znanje je nato izpopolnjeval z zasebnim poukom. Po maturi se je odločil za poklic profesorja risanja na srednjih šolah. Kot profesor je najprej učil na eni od dunajskih gimnazij, nato na učiteljišču v Kopru, kasneje na hrvaški gimnaziji v Pazinu, nato pa dve leti na realki na Sušaku.

V letih od 1920 do 1945 je živel na ljubljanskem Mirju, v krogu svoje družine. Služboval je kot profesor risanja na Tehniški srednji šoli, ob tem pa ustvaril ogromen opus: slikal je v olju, akvarelih in pastelih, izdeloval grafike v vseh vrstah tehnik, risal portrete, karikature in ilustracije. Ukvarjal se je tudi z grafičnim



oblikovanjem, dekorativno umetnostjo, raziskoval je izročilo ljudskih noš in slovensko ornamentiko ter veliko pisal za dnevne časopise in revije. Kot skladatelj samouk je skomponiral okrog 100 komornih orkestralnih in solističnih skladb ter kot violinist igral v ljubljanskih orkestrih in komornih skupinah. Njegovo najbolj znano slikarsko-glasbeno delo je velika stenska oljna kompozicija *Slovenski skladatelji* iz leta 1936, ki jo hrani Slovenska filharmonija.

Saša Šantel ima v naši umetnostni zgodovini posebno mesto kot pionir moderne slovenske grafike. Njegovi prvi lesorezi in litografije iz študijskih let v začetku 20. stoletja, doslej neznani, so tudi prvi sodobni slovenski ekslibrisi. Ekslibrisi so načeloma drobna dela, saj so namenjeni za vlaganje v knjige kot znamenja lastništva. Zaradi zasebnosti večinoma niso na očeh javnosti in so pogosto spregledane umetnine.



Med ekslibrisi, ki jih je Šantel izdelal za sorodnike, je tudi primerek za zeta Vinka Križaja, gradbenika, ki je bil po drugi svetovni vojni več let vodja del pri izgradnji Nove Gorice.

Zanimiv je tudi ekslibris, ki ga je Šantel izdelal za sestro Avgusto (1876–1968), učiteljico risanja na meščanskih šolah, na katerem je poudaril njeno slikarsko ustvarjalnost (tube barv pod nogami) in violonistično kariero.

Posebno mesto med Šantlovimi ekslibrisi zavzema jedkanica za dr. Vladimrija Kanteta (1905–1945). Pravnika, doma iz Vipavske doline, je bil od študentskih let dolgoletni prijatelj Šantlove hčere Dušane. Kante je bil velik ljubitelj knjig, leta 1943 je Šantla zaprosil za ekslibris. Ohranila so se pisma z njegovimi navodili in Šantlovimi predlogi; Kante je bil zadovoljen šele s sedmim motivom.

Gradivo je večinoma iz zapuščine Šantel, uporabo gradiva je dovolila ga. Jasna Šantel.

Besedilo za zgibanko in razstavo je pripravil Igor Longyka. Pri njem lahko kupite Katalog ekslibrisov Saše Šantla ter komplet razglednic ekslibrisov in znamko.

Kontakti:

Igor Longyka

E-mail:

igor.longyka@gmail.com