



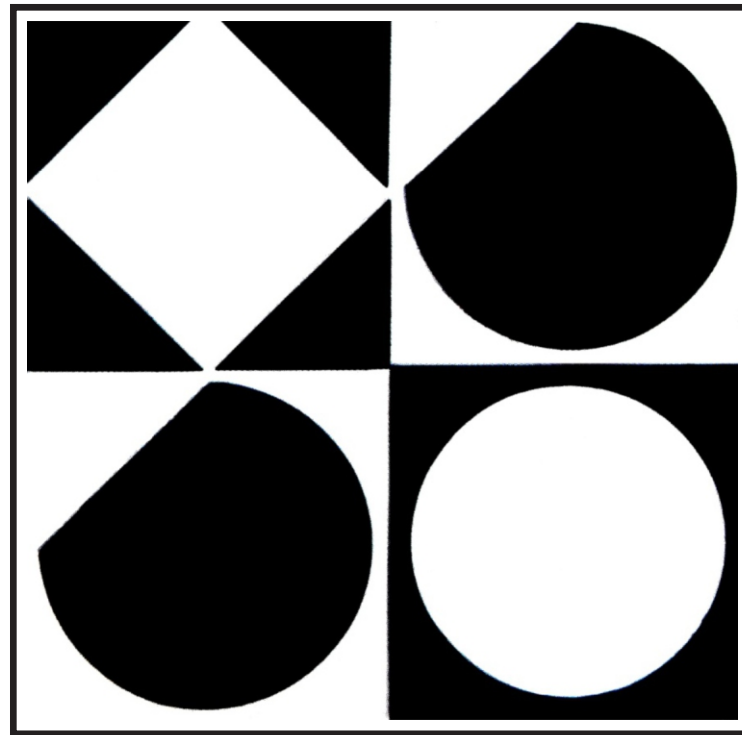
Neskončni krog je simbol Boga v njegovi vseobsežnosti. Kvadrat je simbol človeka in sveta, je simbolična slika, *imago mundi* in znamenje za *mundus parvus*, kot Kuzanski imenuje človeka. Trikotnik pa je simbol svete trojice.

Iskanje Lepega je odkrivanje božanskega bistva v naravi. Temu, ki poglobljeno išče pravo podobo Boga, se bo le-ta pokazala kot zrcalna slika njega samega. Kuzanski je verjel v človeka, ki v sebi sme videti »drugega Boga«.

V človeku sovpadata končno in neskončno, saj je s svojim bivanjem podvržen omejitvam minljivega sveta, z močjo svojega kreativnega duha pa se dviga k Absolutnemu.

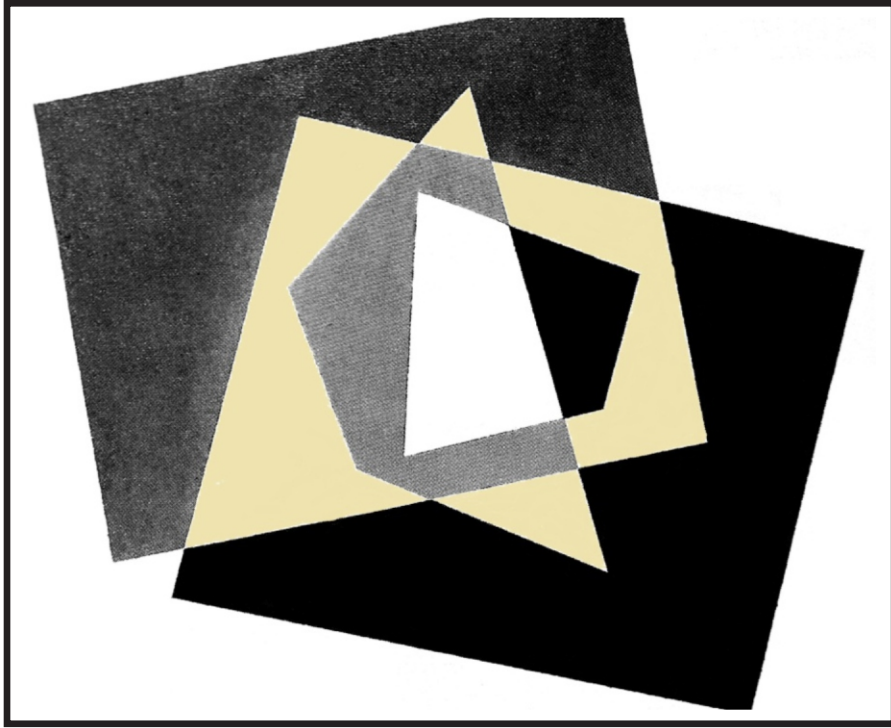
galerija  
**FRNAŽA**

Krajevna skupnost Nova Gorica februar, 2018



## ANDREJ TRAMPUŠ POTI DO ABSOLUTNEGA

GALERIJA FRNAŽA, KRAJEVNA SKUPNOST NOVA GORICA, ERJAVČEVA ULICA 4



**Umetnost** je človekovo ustvarjanje po vzoru božjega ustvarjanja. Umetnik izključuje naključno, s tem pa očiščuje človeka (gr. katharsis). V njem vzbuja občutje popolnosti. Umetnost iz človeka preganja vse nižje občutke, strasti, grehe in mu pomaga, da njegova duša prodre do višjega spoznanja, do stanja onkraj vsakdanjega življenja. Umetniško delo nastaja po istih principih kot naravna rast. Posnemanje je človeku prirojeno. Že arhaični človek je ustvarjal na podlagi nebeškega vzorca. Kaos je spreminjal v kozmos. Obdelovanje zemlje, oblikovanje gline je pomenilo ponovitev božjega dela.



**Nikolaj Kuzanski** (1401-1464), filozof, teolog in kardinal sodi med predstavnike mističnega mišljenja, ki ga zaznamuje simbolno gledanje na svet. Stvarstvo je zanj razodetje Boga, ki se v njem razkriva kot neskončno v omejenem. Bog se v svetu ne razkriva neposredno, pač pa v **podobah**, kajti te so edino človeškemu umu dostopno sredstvo. Renesansa je s Kuzanskim dobila misleca, ki je ovrednotil pomen geometrijskih likov. Zanj je najpomembnejši krog, sledita mu trikotnik in kvadrat. Pri tem je merilo odličnosti čim večja preprostost. V primarnih geometrijskih likih se zrcali forma, ki ni samo idealni oblikovni princip kozmosa, pač pa tudi nosilec biti. Forma je nosilec Lepote.